

¿EL AÑO EN QUE ESPAÑA ENTRÓ EN SHOCK?

TEXTO
Albert Boronat
Juan Cavestany
Andrés Lima
Juan Mayorga

DRAMATURGIA
Albert Boronat
Andrés Lima

DIRECCIÓN
Andrés Lima

2015



REPARTO
Cristina Arias
Mamen Camacho
Antonio Duran 'Morris'
María Morales
Natalia Hernández
Guillermo Toledo
Paco Ochoa
Juan Vinesa
Coro de Jóvenes de Madrid

UNA PRODUCCIÓN
Centro Dramático Nacional
Checkin Producciones
El Terrat

ÍNDICE

1936 (SHOCK.0) 4

LA INVESTIGACIÓN 5

LA HISTORIA NO ES COMO NOS LA HAN CONTADO 6

LA VISIÓN DEL DIRECTOR: ¿POR QUÉ? 8

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA 14

CONTACTOS 15



defiende
a tu hijo

AJUT
PERMANENT
A

DEFENSA POR

GENES A



1936

El equipo artístico de **Checkin Producciones**, encabezado por el productor **Joseba Gil** y el director **Andrés Lima**, prepara el montaje teatral **'1936'**, una visión poliédrica y coral de los acontecimientos históricos más significativos de la historia de España, **la Guerra Civil Española**.

Este montaje ofrece una mirada omnisciente y alejada de cualquier carácter partidista o propagandístico, a partir de un proceso de investigación llevado a cabo por el mismo equipo responsable de la serie **'Shock 1: el Cóndor y el Puma'** y **'Shock 2: la Tormenta y la Guerra'**.



LA INVESTIGACIÓN

En el desarrollo de nuestros proyectos apostamos siempre por complejos **procesos de creación colectiva**. Nuestro equipo artístico y técnico, integrado por dramaturgos, intérpretes, diseñadores de iluminación, vestuario, escenografía, música, sonido, videocreadores, lleva un año haciendo talleres, investigando con historiadores y testimonios reales.

Junto a ellos, hemos venido trabajando con un nutrido grupo de especialistas en la guerra civil y en la historia reciente de España, como **Ángel Viñas, Mirta Díaz-Balart, José Andrés Rojo, Miguel Garau, Julián Casanova, Emilio Silva o Tania Balló, entre otras.**



Al elenco de intérpretes, actores y actrices. como Antonio Duran 'Morris', María Morales, Natalia Hernández, Guillermo Toledo, Paco Ochoa, Cristina Arias, Juan Vinuesa y Mamen Camacho, se unen también las voces en directo del **Coro de Jovenes de Madrid**, con la dirección de Juan Pablo de Juan.



ENSAYOS



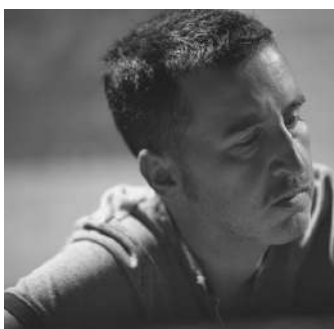
REUNIONES



INVESTIGACIÓN



TALLERES



TRABAJO ACTORAL



ESCUCHA

SABEMOS QUE LA HISTORIA NO ES COMO NOS LA HAN CONTADO

‘1936’ nos trasladará por un continuo **vaivén de escenarios y de situaciones** que nos ayudarán a entender la complejidad de una realidad desde distintos enfoques y perspectivas. Si queremos construir una historia real no podemos ofrecer una imagen fija o estática de las vicisitudes de la época. La Guerra Civil española ha sido seguida en todo el mundo con mucha expectación. **Se trata de uno de los episodios históricos más estudiados y que mayor cantidad de libros y estudios ha generado, más de 90.000 referencias.**

Decía Walter Benjamín que la historia la escriben los vencedores y se la imponen a los vencidos. '1936' ofrece una perspectiva vital y necesaria para recordar de dónde venimos. Hemos pasado varios meses a la búsqueda de datos y apuntes, y después de un laborioso y tenaz trabajo de investigación y rastreo en archivos, bibliotecas y hemerotecas, sabemos que la historia no es cómo nos la han contado.



No encontraremos la menor tentación de reescribir la historia. En '1936' conviven una gran superposición de capas al servicio de la narración, una mezcla de realidad y ficción alejada de artificios.

¿POR QUÉ?

‘1936’ es el proyecto teatral que representará nuestra guerra civil. Tras ‘Shock 1 (El cóndor y el puma)’ y ‘Shock 2 (La tormenta y la guerra)’, que tienen como base argumental el avance del capitalismo del desastre a través de los golpes de estado y las guerras, la reflexión surge de la necesidad de comprender nuestra historia contemporánea marcada por el primer gran shock del siglo XX tras la primera guerra mundial: el golpe de estado del 18 de julio que dio lugar a una guerra civil que duró tres largos años. Si entendemos el “shock” como el golpe violento sobre una sociedad que da lugar a implementar un régimen económico, político y social, **España en el 36 es el inicio de un gran shock que durará 40 años** y que todavía tiene una influencia decisiva en todos los estamentos y clases de la sociedad española.

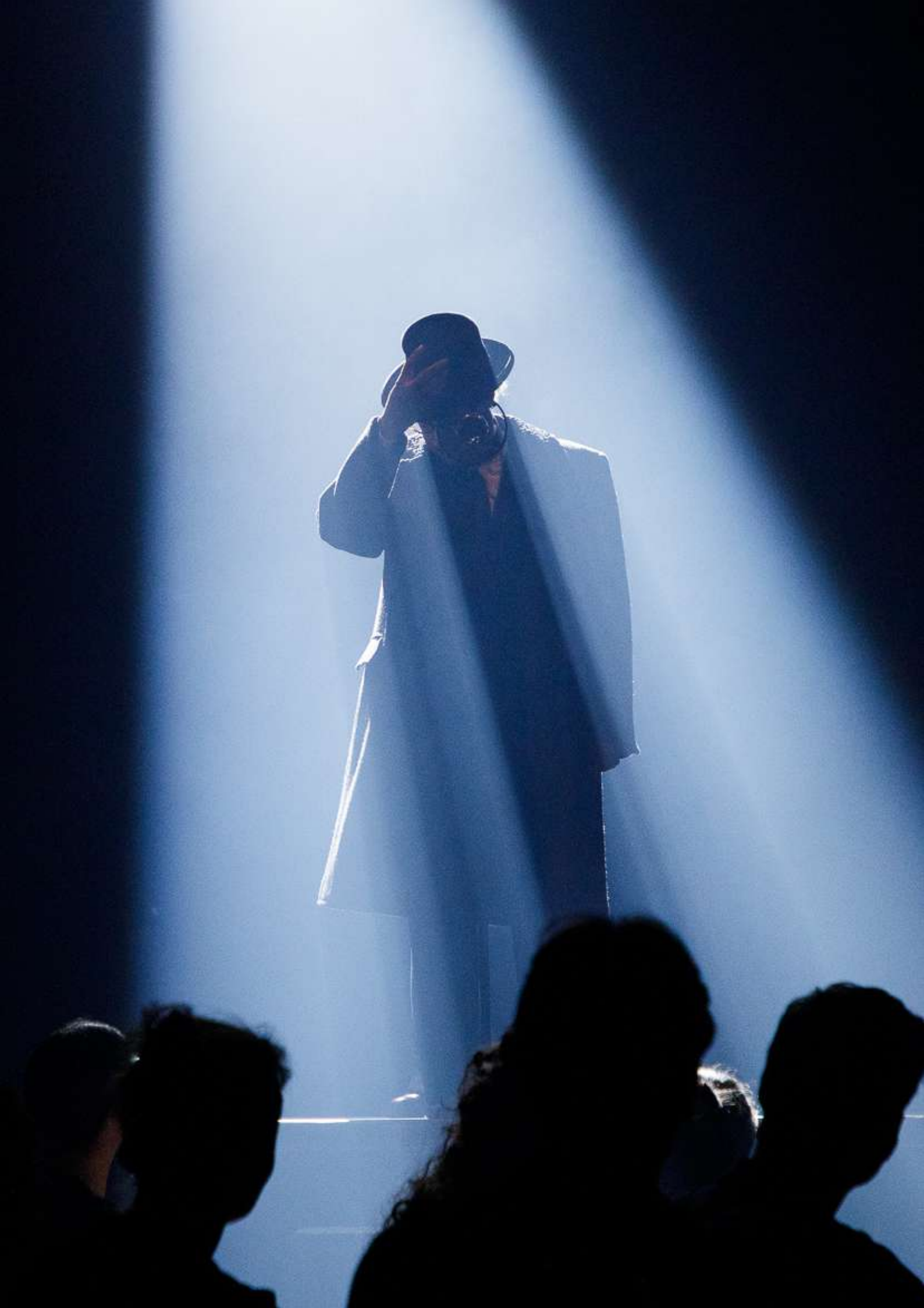




Durante muchos años, la historia oficial en este país ha sido contada desde el prisma de los vencedores, triste palabra, de los sublevados. Y esta falta de educación histórica nos alcanza hasta hoy. Pero la mirada teatral de este montaje no se basa en la dicotomía de los vencedores y los vencidos, de los amigos y enemigos. **Nuestra mirada será analítica, crítica y documental.** Nuestra responsabilidad es la de reencarnar una guerra. Y una guerra no sólo es un fracaso como sociedad, sino un enorme desgarró emocional. **Una guerra civil, entre hermanos, es posiblemente la peor de las guerras. El teatro puede reflejar esa emoción.** Quiero que el espectador reflexione, que nuestros adolescentes y jóvenes comprendan, y que todos podamos ponernos en el lugar del otro. ¿Qué se siente bajo un bombardeo, refugiado en una estación del metro, junto con tus vecinos, que posiblemente te denunciarán por tus ideas? ¿Qué se siente huyendo por una carretera de Málaga mientras la armada alemana y los aviones italianos exterminan a lisiados, ancianos y niños? ¿Qué se siente tomando la decisión de arrasar Guernica?



1936_LA VISIÓN DEL DIRECTOR



El origen y pervivencia del fascismo es un tema que surge a principios del siglo XX y que en España se ve reflejado con el nacimiento de la Falange y que se cristaliza dentro del Franquismo. **Hoy el fascismo vuelve a renacer en muchas partes de occidente y de lo que no es occidente. ¿Por qué? ¿Por qué en España?**



¿Qué sucedió en la revolución española en Cataluña, en Extremadura, en Madrid? ¿Cómo podría haber sido la distribución de la riqueza en el campo? ¿Cómo podría haber sido la cultura en España? A Lorca lo fusilaron por “rojo y maricón” (así está escrito en su orden de arresto) ¿Por qué? ¿Cómo sería hoy el papel de las mujeres en la sociedad si Clara Campoamor, María Zambrano, Victoria Kent, Federica Montseny, Rosario la dinamitera, la Niña de los peines o Margarita Xirgu entre otras miles, no hubieran tenido que callar o exilarse? **¿Cómo se vive en una trinchera a la espera de la muerte? ¿Qué es un “paseo”? ¿Qué es el Terror? ¿Qué es el Hambre de nuestros abuelos?** ¿Qué es el asesinato y desaparición de nuestras abuelas? ¿Cómo es la perplejidad de un niño o una niña ante la muerte de su maestro, o de su tío, o de su madre denunciada por su hermano, o por el párroco del pueblo?

El equipo habitual de 'Shock' llevamos ya un año haciendo talleres, investigando con historiadores y testimonios reales. La música, que llevará la incorporación de un coro de jóvenes en directo, de nuevo con la intención de tener una visión transgeneracional, además de aportar un juego escénico y musical espectacular, estará a cargo de **Jaume Manresa**; escenografía y vestuario de **Beatriz San Juan**; Iluminación de **Pedro Yagüe**; Video-creación de **Miquel Àngel Raiò**; Sonido de **Enrique Mingo**; Caracterización de **Cécile Kretschmar**; dirección del Coro de Jóvenes de **Juan Pablo de Juan**; la ayudantía de dirección de **Laura Ortega** y la producción de **Joseba Gil**.



1936_LA VISIÓN DEL DIRECTOR

Y los actores **Antonio Duran 'Morris'**, **María Morales**, **Natalia Hernández**, **Guillermo Toledo**, **Paco Ochoa**, **Mamen Camacho**, **Cristina Arias** y **Juan Vinuesa** interpretarán a hombres y mujeres sin distinción de sexo. Muchos personajes reencarnaran nuestros cómicos: el cuarteto africanista (Franco, Queipo de Llano, Mola y Yagüe), Manuel Azaña, La Pasionaria, George Orwell, Miguel Hernández, José Antonio Primo de Rivera, Pilar Primo de Rivera, el General Miajas, Pepe 'El Algabeño', Torero", Indalecio Prieto, Durruti, Alfonso XIII, la CNT al completo, la UGT al completo, los campesinos extremeños y andaluces, las brigadistas y los brigadistas internacionales, Lister, El general Rojo, el pueblo en la defensa de Madrid, el Cardenal Gomá, Dolores Ibarruri, Antonio Machado, etcétera, etcétera.

Es demasiado grande el conflicto, sus ramificaciones, causas y consecuencias. Pero vamos a intentar hacer teatro. Vamos a intentar pintar un paisaje lo suficientemente elocuente que sirva para recordar e imaginar, para hacernos preguntas que nos lleven a comprender mejor, a intentar saber dónde están las heridas e intentar que no vuelvan a hacernos sangrar. Porque sangre hubo y mucha.

La guerra civil dio lugar a un régimen franquista sostenido por la iglesia, el ejército, la aristocracia y una gran masa social. Es el pueblo el que me hace cuestionarme más. ¿Cómo y por qué apoya un régimen basado en la represión? Siendo humano, cómo no se es humanista. ¿Y hoy? **Antes la ultraderecha se imponía por golpes de estado, pero hoy son votados en las urnas. ¿Por qué?**

ANDRÉS LIMA

Director y coautor de 1936







FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

LOS RESPONSABLES DEL PROYECTO

El director Andrés Lima se ha rodeado de gran parte del equipo habitual de profesionales que le acompañan en los últimos años, responsables de llevar a cabo la investigación y el desarrollo del proyecto artístico de '1936'.



JOSEBA GIL



ANDRÉS LIMA



LAURA ORTEGA



ALBERT BORONAT



JUAN MAYORGA



JUAN CAVESTANY



MAMEN CAMACHO



MARÍA MORALES



NATALIA HERNÁNDEZ



GUILLERMO TOLEDO



PACO OCHOA



CRISTINA ARIAS



JUAN VINUESA



ANTONIO DURÁN MORRIS



PEDRO YAGÜE



JAUME MANRESA



MIQUEL ÀNGEL RAIÓ



BEATRIZ SAN JUAN



CÉCILE KRETSCHMAR



JUAN PABLO DE JUAN



KIKE MINGO



JUAN LUIS MORENO



JOSE PEÑA



MANUEL RAMÍREZ



CORO DE JÓVENES



REME GÓMEZ



MAYTE BARRERA



GONZALO BERNAL



PEPE IGLESIAS

CONTACTOS

PRODUCCIÓN

JOSEBA GIL

+34 618 318 229

PRODUCCION@ANIMALARIO.EU

COMUNICACIÓN

PEPE IGLESIAS

+34 609 493 363

PEPEIGLESIAS@ELNORTECOMUNICACION.COM

WWW.CHECKINPRODUCCIONES.COM