



EL MUNDO ES UN MARAVILLOSO ESCENARIO, PERO TIENE UN REPARTO DEPLORABLE

DECORADO

Una película de
ALBERTO VÁZQUEZ



MARIA & ARNOLD AIE UNIKO ABANO PRODUCTIONS THE GLOW SARDINHA EM LATA PRESENT DECORADO A FILM BY ALBERTO VÁZQUEZ
EXECUTIVE PRODUCERS IVÁN MIÑAMBRES CHELO LOUREIRO J.M. FÓEZ DE VEGA NUNO BEATO HEAD OF PRODUCTION PILAR DÍAZ PARDO ANIMATION DIRECTOR PAMELA POLTRONIERI ART DIRECTOR JOSE LUIS ÁGREDÁ
ANIMATION SUPERVISOR JULIÁN LOMINCHAR CLEAN UP SUPERVISOR DANA BENSO LAYOUT SUPERVISOR UXUE ARTETXE INK & PAINT SUPERVISOR ARKAITZ DEL RÍO LIGHTING SUPERVISOR MARTÍN ROMERO COMPOSITING SUPERVISOR JOSEBA HERNÁNDEZ TECHNICAL SUPERVISOR IÑIGO GÓMEZ
ORIGINAL MUSIC JOSEBA BERISTAIN EDITOR ESTANIS BAÑUELOS SOUND IÑAKI ALONSO WRITTEN BY ALBERTO VÁZQUEZ F. XAVIER MANUEL RUIZ

DECORADO

Una película de
ALBERTO VÁZQUEZ

SINOPSIS

EQUIPO TÉCNICO / ARTÍSTICO

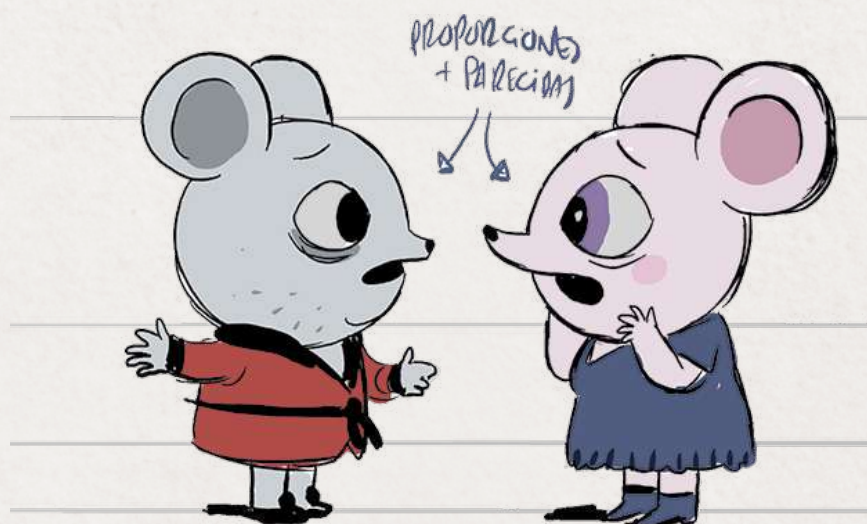
DECORADO

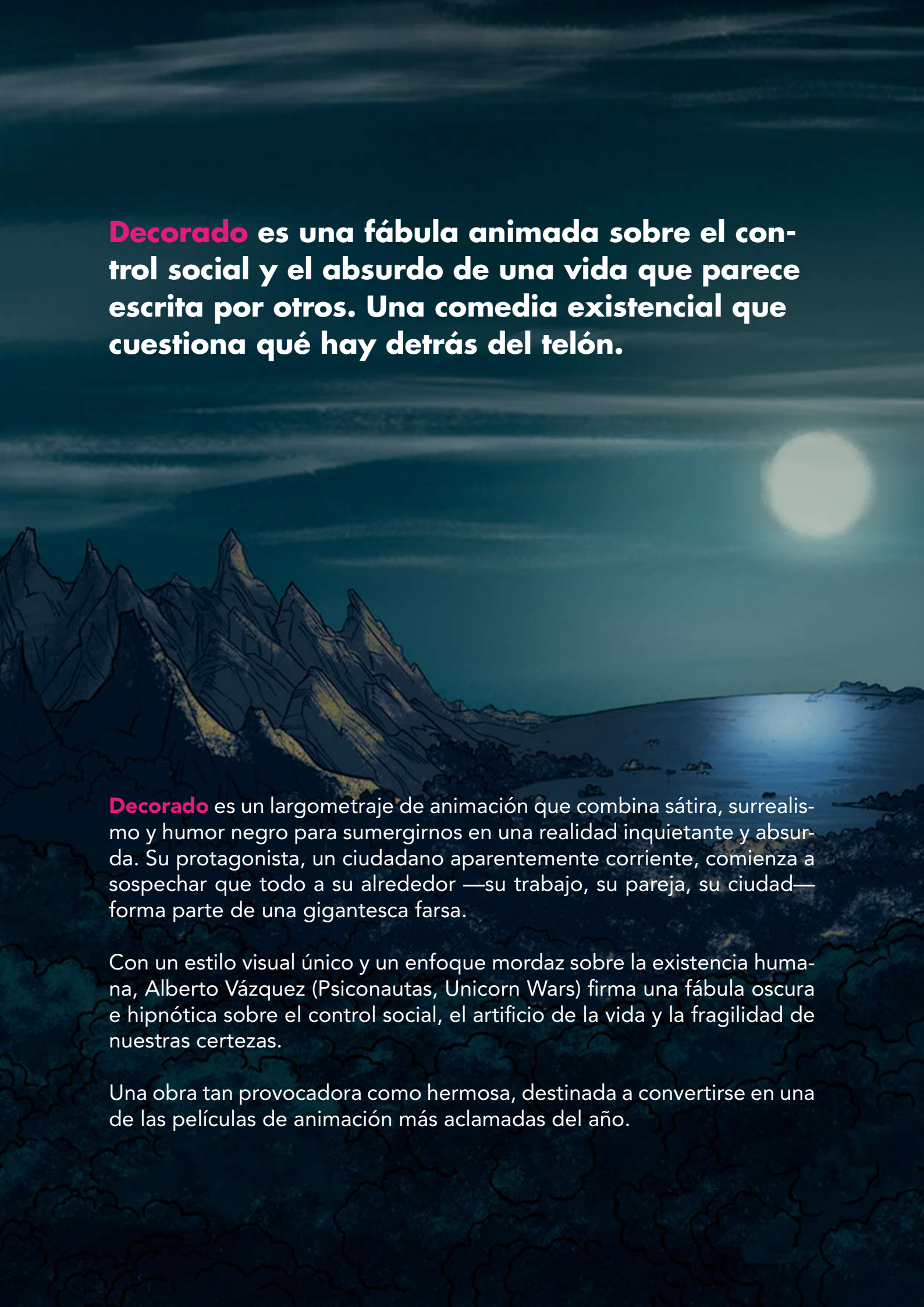
NOTAS DEL DIRECTOR

NOTAS DE PRODUCCIÓN

LAS PRODUCTORAS

CONTACTO





Decorado es una fábula animada sobre el control social y el absurdo de una vida que parece escrita por otros. Una comedia existencial que cuestiona qué hay detrás del telón.

Decorado es un largometraje de animación que combina sátira, surrealismo y humor negro para sumergirnos en una realidad inquietante y absurda. Su protagonista, un ciudadano aparentemente corriente, comienza a sospechar que todo a su alrededor —su trabajo, su pareja, su ciudad— forma parte de una gigantesca farsa.

Con un estilo visual único y un enfoque mordaz sobre la existencia humana, Alberto Vázquez (*Psiconautas*, *Unicorn Wars*) firma una fábula oscura e hipnótica sobre el control social, el artificio de la vida y la fragilidad de nuestras certezas.

Una obra tan provocadora como hermosa, destinada a convertirse en una de las películas de animación más aclamadas del año.

SINOPSIS

Arnold es un ratón de mediana edad atrapado en una crisis existencial. Su matrimonio se desmorona, su vida le parece absurda y empieza a sospechar que todo a su alrededor es una gran farsa. Cuando su mejor amigo muere en circunstancias sospechosas, Arnold se convence de que algo no encaja. Lo que comienza como una paranoia cotidiana se convierte en una huida desesperada hacia algo que se parezca, aunque sea un poco, a la libertad.



Título original

Decorado

Año

2025

Duración

93 minutos

Género

Drama · Fantasía · Comedia

Técnica

Animación 2D

Formato

Color - 2K - 1.85:1

Fecha estreno

24 de octubre

Ventas internacionales

Le Pacte

Distribución salas

Barton Films

www.decoradothefilm.com



EQUIPO TÉCNICO / ARTÍSTICO

Dirección

Alberto Vázquez

Una producción de

Abano Produções

UniKo

The Glow

Sardinha em lata

María y Arnold AIE

Producida por

Chelo Loureiro

Iván Miñambres

J.M. Fdez de Vega

Nuno Beato

Diogo Carvalho

Guion

Alberto Vázquez

Francesc Xavier Manuel

Dirección de animación

Pamela Poltronieri

Dirección de arte

Jose Luis Ágreda

Dirección de producción

Pilar Díaz

Dirección de fotografía

Leire Acha

Música

Joseba Beristain

Montaje

Estanis Bañuelos

Supervisión de layout

Uxue Artetxe

Supervisión de clean up

Dana Benso

Supervisión de iluminación

Martín Romero

Supervisión de color

Arkaitz del Río

Supervisión de composición digital

Joseba Hernández

Storyboard

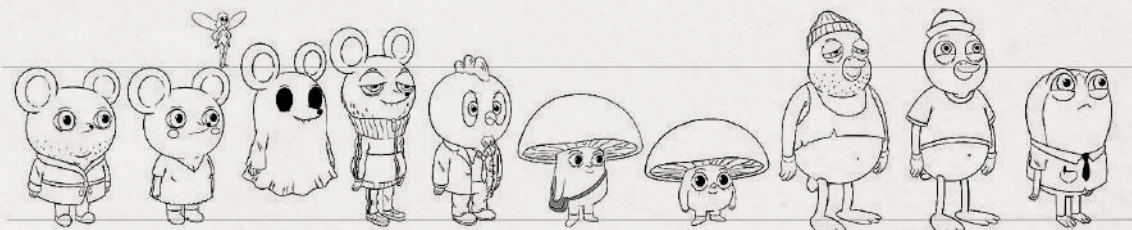
Beñat Etxaburu

Diseño de personajes

Albert Monteys

Sonido

Iñaki Alonso



DECORADO

DECORADO (del lat. decoratio)

- 1. Conjunto de objetos, telones y mobiliario donde transcurre una escena.*
- 2. Disposición de los elementos que adornan un lugar.*

Pero ¿qué ocurre cuando ese decorado se resquebraja? ¿Cuando lo que nos rodea empieza a parecer tan falso como una pared pintada? ¿Y si un día descubriésemos que todo –nuestra casa, nuestro trabajo, incluso nuestro amor– no es más que un decorado?

Decorado, el nuevo largometraje de Alberto Vázquez, nace de esa grieta. De esa intuición incómoda de que el mundo, tal como lo hemos aceptado, podría ser solo una puesta en escena. Con ecos del cortometraje homónimo que lo precede, esta película extiende su premisa hasta sus últimas consecuencias: mezcla la angustia existencial de *El show de Truman*, el desconcierto emocional de *Secretos de un matrimonio* y el imaginario visual de los *Looney Tunes*, para construir una fábula irreverente y profundamente humana.

La película se plantea como un “anticuento”. Está protagonizada por animales antropomorfos –ratones, conejas, setas, ranas y demonios– que viven en un mundo aparentemente idílico controlado por la omnipresente corporación ALMA. Pero bajo esa superficie de felicidad envasada, todo se resquebraja: el decorado cruje. Arnold, su protagonista, un ratón en bata de casa y en paro, empieza a sentir que algo no encaja. Y esa sospecha se convierte en el punto de partida de una crisis que es amorosa, artística, económica y, sobre todo, existencial.

Decorado es muchas cosas a la vez: una comedia negra, un drama de pareja, un retrato distorsionado del presente, una sátira social, un ejercicio de metalenguaje y una elegía absurda por la pérdida de la libertad. A través de un humor irónico la película pone en jaque conceptos como la felicidad prefabricada, el amor romántico, la estabilidad laboral y la cordura misma.

El estilo visual remite al cartoon clásico, con referencias explícitas a Disney, Tex Avery o Mary Blair, pero trastocado desde una sensibilidad con-

temporánea. Los personajes parecen sacados de una matiné infantil, pero se enfrentan a temas adultos como la precariedad, la ansiedad, la desconexión emocional o el consumo compulsivo. Hay algo profundamente inquietante en ese contraste, y es ahí donde Decorado encuentra su fuerza.

Como si Magritte hubiese dirigido un episodio de los Looney Tunes, el film transita el absurdo, el surrealismo y la nostalgia, fabricando un discurso visual y narrativo que no da respuestas, pero lanza preguntas afiladas: ¿qué significa ser libre? ¿Qué queda del amor cuando desaparece el relato que lo sostiene? ¿Y qué pasa cuando nos damos cuenta de que estamos interpretando un papel que ya no queremos representar?



**NOTAS DEL DIRECTOR
ALBERTO VÁZQUEZ**

NOTAS DEL DIRECTOR

ALBERTO VÁZQUEZ

La historia de Decorado nace de un largo camino lleno de casualidades, hallazgos artísticos y personas que hicieron posible este largometraje. Todo comenzó hace unos quince años, con unas breves historias en cómic que dibujé durante mi (apasionada) etapa como ilustrador. Eran páginas sueltas publicadas en revistas y fanzines, sin grandes pretensiones: pequeñas historias de una o dos páginas protagonizadas por animalillos del bosque que reflexionaban, con humor absurdo, sobre el sinsentido de la vida. No muy distinto de lo que había hecho poco antes en *El evangelio de Judas* (Astiberri, 2007), en donde una ardilla católica hablaba de su vida como artista, una especie de libro de autoayuda en el que se filtraban emociones muy humanas y personales. Siempre me ha interesado abordar temas contemporáneos a través de la fantasía.



La metáfora y el cuento permiten narrar desde otro lugar, ofreciendo nuevas perspectivas sobre la realidad. Los animales, al no estar atados a un tiempo ni a un espacio concretos, pertenecen a todas las culturas; provienen de las fábulas, de los cuentos clásicos, pero también de los orígenes del cómic y la animación. Por eso están profundamente arraigados en nuestro imaginario colectivo y se entienden en cualquier lugar del mundo. Además, los animales son más bonitos en todos los sentidos que los humanos.

En 2016, justo tras terminar la película *Psiconautas*, escribo y dirijo el cortometraje *Decorado*, de unos diez minutos, donde recupero parte de esas historias y utilizo una gráfica inspirada en los grabados del siglo XIX, al estilo de Gustave Doré. El protagonista es Arnold, un anodino ratón de

mediana edad que siente que todo lo que le rodea “es falso, irreal, como un decorado”. Las pequeñas escenas o “gags” se entrelazan mediante música y la palabra “decorado” cantada persistentemente por coros. Se trata de una sucesión de escenas cómico-dramáticas-terroríficas, casi surrealistas, que definen el que vivíamos.

Años después de terminar el cortometraje, conozco al guionista Xavi Manuel a través de Carolina López (directora del festival de animación Animac). Juntos comenzamos a desarrollar los guiones para una serie animada de Decorado que finalmente no se llegó a realizar. Sin embargo, el proceso nos dejó satisfechos: sentimos que el universo que habíamos expandido era lo suficientemente rico como para transformarse en una fábula sobre nuestra sociedad y el sentido de la vida. Ampliamos tramas, creamos nuevos personajes, añadimos ideas... y, con el apoyo y trabajo de nuestros productores, la película empezó a tomar forma poco a poco.

Decorado refleja la lucha existencial de Arnold y María, una pareja de ratones ordinarios atrapados en la mediocridad de un mundo superficial controlado por una megacorporación omnipresente: ALMA (Almighty Limitless Megacorporative Agency), que fabrica y domina absolutamente TODO, como si Google, Amazon o Monsanto se hubieran fusionado en una sola entidad. Arnold atraviesa una crisis múltiple –existencial, laboral, emocional y amorosa– y su batalla personal frente a esta sociedad prefabricada marcará su camino hacia la búsqueda de libertad.

En última instancia, la película se convierte en una fábula crítica sobre el sentido de la vida y la libertad humana, y refleja que la única salida





posible reside en los vínculos afectivos reales y sinceros. La verdadera amistad y el amor aparecen como salvación frente a un mundo saturado de relaciones superficiales y de trabajo vacío.

A nivel gráfico, Decorado guarda una continuidad con las películas anteriores y con el cortometraje original, aunque en esta etapa destaca el trabajo del arte de José Luis Ágreda, aportando una visión gráfica propia que enriquece el resultado: un dibujo único y un sello del color narrativo, expresivo y simbólico. La animación, dirigida por Pamela Poltronieri, mantiene un equilibrio delicado para lograr que los personajes, aunque sean animalitos, tengan unas emociones muy humanas.

Decorado es un cajón de sastre posmoderno donde conviven Mickey Mouse y Donald, Mary Blair, los Looney Tunes, El show de Truman, El gato Fritz, 1984, Luis Buñuel, El prisionero, Jim Woodring o Los Simpson. Esta película comparte el mismo recorrido que mis anteriores trabajos. Tanto Psiconautas como Unicorn Wars nacieron también del cómic, pasaron por el cortometraje y culminaron en largometrajes. No fue algo premeditado, simplemente ocurrió. Tal vez porque, una vez construido el universo –con sus reglas y personajes–, me resulta más fácil volver a entrar en él y seguir explorándolo. El tiempo ayuda a reposar las historias y a generar nuevas ideas. Si tienes claro el marco en el que trabajas, todo lo que imagines tiende a entrar, inconscientemente, dentro de sus límites. Al menos a mí me funciona.

Hacer una película de animación es siempre una tarea intensa, que exige sensibilidad artística, conocimientos técnicos, resistencia emocional y una

dedicación exclusiva de, al menos, cinco años (si todo va bien). Lo normal es que no se hagan películas de animación, porque son muy difíciles de realizar y aún más de financiar. Por eso hemos sido muy afortunados/as de haberla terminado. No sé qué me deparará el futuro, pero Decorado ha sido una experiencia profundamente enriquecedora. Y si no llego a hacer otra película, al menos habré aportado la historia que he querido hacer al apasionante universo de la animación.

Quiero agradecer a todo el equipo implicado por hacer esto posible. Una película es un trabajo colectivo, y creo que Decorado es una buena película porque está hecha por un gran equipo.





NOTAS DE PRODUCCIÓN



LAS PRODUCTORAS

UNIKO (BILBAO)

Fundado en 2009, UniKo es un estudio de animación con sede en Bilbao que combina el cine de autor con la experiencia en proyectos publicitarios para grandes marcas internacionales como Adidas, BBVA, Skôda, Iberdrola, Carrefour o Leroy Merlín. Desde su primer éxito con el cortometraje Birdboy, dirigido por Alberto Vázquez, UniKo ha construido una trayectoria sólida en el panorama internacional.

A lo largo de estos años, el estudio ha producido numerosos cortometrajes y largometrajes, consolidándose como una de las productoras de animación más relevantes a nivel internacional. Sus obras han recibido más de 500 premios y 4.000 selecciones en festivales de todo el mundo, entre ellos Berlín, Cannes, Toronto, Chicago, Annecy o Clermont-Ferrand.

Entre sus galardones destacan siete Premios Goya por Semillas de Kivu, To Bird or not To Bird, Unicorn Wars, Loop, Decorado, Birdboy y Psiconautas, así como el Gran Premio del Jurado en Annecy por Homeless Home y el Gran Premio Contrechamp por El sueño de la sultana.

En 2025, UniKo continúa ampliando su universo cinematográfico con el estreno de El cuerpo de Cristo, ópera prima de Bea Lema; Tsunami, cortometraje de María Pulido; y Decorado, el nuevo largometraje de Alberto Vázquez.

ABANO PRODUCCIONES (A CORUÑA)

Fundada en el año 2007, comienza su actividad como productora audiovisual especializada en proyectos de animación.

Desde entonces han producido series para tv, cortos, documentales y largometrajes que cultivaron innumerables premios (4 Premios Goya y 12 nominaciones, 12 Premios Maestro Mateo o 1 Premio Gaudí) y recorrieron numerosos festivales nacionales e internacionales, apostando siempre por un cine de autor de incuestionable calidad y con mirada propia, así como por el apoyo al talento joven a través de la producción de cortometrajes con las que promocionar a los y las nuevas cineastas.

Entre las producciones de los últimos años se encuentran Valentina, de Chelo Loureiro (Premio Goya a la Mejor Película de Animación 2022), Unicorn Wars de Alberto Vázquez (ganadora del Premio Goya a la Mejor Película de Animación 2023), el cortometraje de Martín Romero: To bird or not to bird (Mejor Cortometraje de Animación 2024 en Premios Goya) y la ópera prima de Isabel Herguera: El sueño de la Sultana, seleccionada en el Festival de San Sebastián, convirtiéndose en la primera película europea de animación que compite en Sección Oficial y ganadora del prestigioso Premio a Mejor Película Contrechamp en el Festival de Annecy.

El largometraje de Simón Casal: Justicia Artificial, un thriller que reflexiona sobre la Inteligencia Artificial estrenado en el 2024, consiguió estar en el Top Ten mundial en la plataforma Amazon TV durante meses. El cortometraje Yo voy conmigo (Chelo Loureiro), recorre en la actualidad todos los colegios de España con el objetivo de concienciar sobre la igualdad en la infancia, además de ser seleccionada en más de 130 festivales nacionales e internacionales y premiada en más de 10 de ellos. El cortometraje Lola, Lolita, Lolaza de Mabel Lozano, recientemente nominado a los Premios Goya, es la primera incursión de la afamada directora en la animación.

En el presente año 2025, la productora ha estrenado el cortometraje animado ONE-WAY CYCLE (Alicia Núñez Puerto), y estrenará otros dos cortometrajes de animación: ALGO EN LA CASA (Carla Pereira) y EL CUERPO DE CRISTO (Bea Lema). También estrenará la esperada película de animación de Alberto Vázquez: DECORADO.



DECORADO

Una película de
ALBERTO VÁZQUEZ

CONTACTO

Comunicación y prensa:

EVA CALLEJA – PRISMA IDEAS
evacalleja@prismaideas.es

Distribución España:

BARTON FILMS
bartonfilms@bartonfilms.com
+34 944240559

Producción

CHELO LOUREIRO · IVÁN MIÑAMBRES
chelo@abano.es
ivan@uniko.com.es

